

Ficha Técnica (válida a partir del lote #97000)

## KUNOS Aceite de sellado N° 244

<b>Areas de aplicación</b>	Maderas macizas en interiores, p.ej. muebles y suelos, así como tableros multiplex. Apto para tableros OSB en paredes y techos. Limitadamente apto para chapados y madera contrachapada (véase página 2 - indicaciones). No apto para paneles de partícula, madera teñida ni para interiores de armarios.		
<b>Características</b>	Aviva el veteado de la madera. Aspecto brillo satinado. Resistente al agua, resistente al sudor y a la saliva según DIN 53160. Apto para juguetes según DIN EN 71, parte 3. Libre de compuestos químicos orgánicos según DIN EN 71 parte 9.		
<b>Declaración completa</b>	Variable según tonalidad: Aceite de lino, éster de aceite de lino cocido y resina natural, aceite cocido de lino y de Tung, óxidos de hierro muy transparentes, dióxido de titanio (sólo en tonos que contienen blanco), éster de glicerina y resina natural, aceite de lino cocido, isoalifáticos, ácido silícico, cera micronizada, aminoazúcar deshidratado y secantes sin plomo (Ca, Mn, Zr).		
<b>Tonalidades</b>	002 incoloro 054 caoba 062 nogal 064 nuez 069 tabaco 076 roble 082 palisandro 088 roble ahumado	089 roble antiguo 101 negro 204 blanco 425 olmo 426 olmo gris 427 olmo marrón oscuro 428 cerezo miel 429 cerezo intenso	431 roble blanco 437 black bean 438 cocobolo 439 bongossi 465 cerezo 748 gris pizarra 794 gris ágata 922 gris plateado
<b>Dilución</b>	Listo al uso para aplicación a brocha. Para aplicación a pistola, diluir con máx. 5-10% SVALOS N° 222 o N° 292 (sin aceite de naranja). Para aplicación por inmersión, diluir con máx. 10-20% SVALOS N° 222 o N° 292 (sin aceite de naranja).		
<b>Aplicación</b>	A temperatura superior a 16°C. En caso de capas en color sólo a brocha, paletina o rodillo de hilo corto. En caso de capas incoloras también a pistola, por inmersión, a muñequilla o con máquina monodisco o roto-orbital.		
<b>Consumo</b>	1ª mano: 1 lt cubre aprox. 22 m <sup>2</sup> , es decir, 45 ml/m <sup>2</sup> . 2ª mano, aprox. 90 m <sup>2</sup> /lt, es decir, 11 ml/m <sup>2</sup> . 3ª mano, aprox. 250 m <sup>2</sup> /lt, es decir, 4 ml/m <sup>2</sup> ; Los valores orientativos pueden desviarse según las características del lijado, del tipo de madera/de los productos derivados de madera.		
<b>Limpieza</b>	Limpiar las herramientas inmediatamente después del uso con SVALOS N° 222 o LEVO N° 997.		
<b>Tiempo de secado</b>	A 23°C y 50 % de humedad ambiental: 12 horas después de la primera mano, 24 horas después de las manos posteriores. Con altas temperaturas el secado será más rápido, y se deberá bruñir antes (véase la página 2). Con bajas temperaturas y humedad elevada, tiempo de secado más largo.		
<b>Densidad</b>	Aprox. 0,89 gr/ml.		
<b>Indicaciones</b>	Asegurar suficiente ventilación durante y después de la aplicación. Los paños, esponjas, polvos de lijado etc., impregnados con KUNOS deben guardarse en un envase metálico herméticamente cerrado o en agua, para posteriormente depositarlo en un lugar apropiado, dado que existe riesgo de autoinflamación por contener aceites vegetales. El producto en sí no es autoinflamable. P102 Mantener fuera del alcance de los niños. P301+P310 EN CASO DE INGESTIÓN: Enjuagar la boca. No provocar el vómito: Llamar inmediatamente a un médico.		
<b>Gestión de residuos</b>	Según las disposiciones legales locales.		
<b>Presentación</b>	0,05 lt; 0,1 lt; 0,25 lt; 0,75 lt; 2,5 lt; 10 lt; 30 lt.		
<b>Conservación</b>	En lugar fresco y seco. En envase sin abrir, se conserva al menos 4 años. Guardar los restos en envases más pequeños para minimizar el contenido de aire.		

## Modo de empleo

# KUNOS Aceite de sellado N° 244

### Madera

#### Preparación:

La madera debe estar seca (humedad inferior al 12%), firme, absorbente, y libre de resinas y polvo. Lijado previo gradual, en **muebles** hasta grano 240, excepto roble, hasta grano 180. En **suelos** hasta grano 180 (p.ej. con lijadora de banda hasta grano 120 y con otras lijadoras adecuadas hasta grano 180).

### Aplicación

Remover bien. En su caso, retirar previamente la piel superficial en envases empezados. ¡Realizar prueba! Según uso, absorción y tipo de madera, 1-3 aplicaciones hasta formar capa. En suelos, al menos 3 manos.

#### Tratamiento incoloro

**Primera mano:** abundante (con cepillo, paletina). Debe bruñirse al cabo de 10-15 minutos. Retirar los sobrantes en caso necesario (con un pad absorbente y máquina roto-orbital o con paño de algodón sin pelusas). Cuanto más dura es la madera (por ejemplo nogal), más tiempo necesita para absorber el aceite, pero un máximo de 25 minutos.

**Segunda y tercera manos:** distribuir por gotas (aproximadamente 1 cucharadita por m<sup>2</sup>) y bruñir inmediatamente con pad no abrasivo y máquina roto-orbital o con paño de algodón sin pelusas.

Para conseguir superficies especialmente lisas y resistentes, lijado intermedio después de la primera mano; en muebles, con pad o almohadilla de grano mínimo 280. En suelos no requiere de lijado intermedio si, después de una aplicación abundante de la primera mano, se han retirado cuidadosamente los sobrantes de aceite (p.e. con pad absorbente).

**Los tratamientos en color** sólo se aplican a brocha o con rodillo. Una vez aplicado el producto no se debe bruñir y el aceite que no es absorbido se debe repartir pasados 15 minutos en dirección de la veta, en los puntos todavía absorbentes.

Para proteger la capa coloreada, se requieren 1-2 tratamientos posteriores con KUNOS N° 244 en el tono incoloro (ver también 2ª y 3ª aplicación en el apartado "Tratamiento incoloro").

### Tableros OSB

Después de un lijado previo con máquina rotativa y malla grano 120-180 (no con lijadora de banda, ya que eliminaría demasiada capa del tablero), aplicar 3 manos finas de KUNOS. Determinar el consumo con pruebas previas.

### Renovación de suelos y muebles antiguos

Las pinturas antiguas de poro cerrado (pinturas al aceite, esmaltes, barnices), también acabados de cera, deben eliminarse por completo mediante lijado o decapado. Los acabados antiguos a poro abierto se deben limpiar, lijar en caso necesario, comprobarse la absorción y compatibilidad, preparación y aplicación según descrito arriba.

### Mantenimiento

Con TRENA N° 556 añadido al agua de fregar, y fregona muy escurrida. Alternar cada 4-5 veces con GLANOS N° 559 añadido al agua de fregar, en vez de TRENA.

**Tratamiento posterior** con KUNOS 244, KUNOS 1862 o KUNOS 1878 si la superficie de la madera parece mate. Para una superficie más mate, se puede utilizar como alternativa el Jabón de cera natural LATIS N° 1876 para **la limpieza y el mantenimiento**. Si se desea volver a aceitar la superficie con aceites KUNOS, el valor pH del jabón de cera natural debe encontrarse de nuevo en el rango neutro, es decir, se recomienda realizar una aplicación de prueba.

### Indicaciones

Cuanto más fino el lijado inicial, menor es el consumo; además, se reduce el desgaste de la película y la superficie se ensucia menos. Un lijado excesivamente basto reduce la resistencia al agua, y la madera puede adquirir un tono verdoso. Cuanto más tiempo tenga KUNOS N° 244 para penetrar, más avivará el veteado. Eliminar concienzudamente el aceite entre maderas biseladas. En superficies no saturadas con KUNOS-Aceite de sellado, pueden presentarse manchas y alteraciones de color por efecto del agua.

Se consigue un brillo más homogéneo aplicando un acabado con ALISA Cera dura N° 302.

En chapados y madera contrachapada, debe aplicarse la primera capa muy fina, y retirarse la película húmeda a los 5 minutos. KUNOS no es apto para chapados y madera contrachapada con espesor inferior a 0,5 mm (después del lijado). Las colas deben estar totalmente endurecidas antes de la primera aplicación.

El tono incoloro intensifica el color de la estructura natural de la madera gracias a los aceites naturales.

Para mantener el color claro de maderas claras, como arce y abedul, se aplica la primera capa en color blanco, y posteriormente se aplican dos capas con KUNOS Aceite de sellado N° 244-002 incoloro.

Algunas maderas tropicales, especialmente iroko, pueden contener sustancias que impiden el secado del producto. ¡Imprescindible realizar prueba!

En el caso de blanco, roble blanco, gris ágata posibilidad de amarilleamiento en condiciones de poca luz.

En las primeras 4 semanas después de la aplicación de la última capa, el recubrimiento aún está curando. Durante este tiempo, por favor evite el agua estancada y las cargas mecánicas, y no tape la superficie tratada.

Por lo demás, el espacio puede utilizarse.

Todas las indicaciones son resultado de muchos años de investigación y pruebas prácticas. Están basadas en nuestros conocimientos actuales. Esta ficha perderá su validez cuando se edite una versión actualizada. La Ficha Técnica sirve para la información y el asesoramiento, pero no es jurídicamente vinculante. En caso de dudas, póngase en contacto con nosotros.

Enero 2024

**LIVOS-Pflanzenchemie · 29559 Wrestedt/Emern · Alemania · Tel +49 (0) 58 25 / 88 - 0**

#### Importador:

KEIM ECOPAINT IBERICA S.L.

c/ Octavio Lacante 55 · 08100 Mollet del Vallès, Tel 932 192 319, Fax 932 191 455, [www.livos.es](http://www.livos.es)