



### A

**Aceite cocido de linaza y de madera** se fabrica mediante calentamiento de los aceites. El aceite de madera se extrae de las semillas del árbol de tung, similares a las nueces. El aceite de linaza empleado en LIVOS se obtiene mediante presión en frío de semillas de lino procedentes de las cercanías de fábrica, la «Lüneburger Heide».

**Aceite cocido de soja y linaza** se consigue calentando aceites de soja y de linaza y se emplea en lacas, pinturas al aceite y tintes para imprenta.

**Aceite de alerce** es un aceite etérico del árbol de alerce, obtenido mediante taladrado de los troncos. Es incoloro, tiene un olor parecido al terpeno, y se usa como aromatizante.

**Aceite de bergamota** es un aceite amarillento, de olor agradable, obtenido a partir de las cáscaras del árbol de bergamota. Se emplea como aromatizante para limpiadores.

**Aceite de cártamo** se obtiene de un tipo de cardo, el cártamo, procedente de Europa, India, Irán y Norte de África. Es un aceite claro que no amarillea, utilizado en esmaltes blancos y aceites de imprimación.

**Aceite de cedro** es un aceite etérico que se obtiene a partir de diferentes tipos de cedros. Este aceite se utiliza para perfumar muchos jabones y limpiadores, así como para ahuyentar insectos.

**Aceite de cembro** es un aceite transparente del cembro, con olor fuerte, pero agradable. Protege contra la polilla de la ropa y otros insectos.

**Aceite de coco** es un aceite blanco o ligeramente amarillento, blando como el sebo, con el que se elaboran jabones, cremas y aceites de masaje.

**Aceite de corteza de naranja** se obtiene mediante presión en frío de cáscaras de naranjas y se limpia de forma suave mediante destilación al vacío. Se emplea solamente en calidad alimentaria.

**Aceite de enebro** se obtiene a partir de las bayas maduras y secas y es un aceite incoloro líquido. Se emplea en productos para el cuidado de caballos.

**Aceite de eucalipto** es el aceite etérico de muchos tipos de eucaliptos, que se elabora especialmente en Australia. El aceite se usa en productos para ahuyentar insectos.

**Aceite de germen de maíz** es un residuo en la fabricación de almidón de maíz, empleado en jabones y productos para el cuidado del cuero.

**Aceite de girasol** es un aceite graso, de color amarillo claro, extraído de las semillas de girasol. Por su alto contenido en ácido linólico no saturado, se emplea en lacas, pinturas y jabones.

**Aceite de hoja de pino** se destila a partir de hojas y brotes de pinos, y se emplean en productos de tratamiento de la madera, ceras y cremas para zapatos.

**Aceite de laurel** es un aceite etérico obtenido de las hojas de laurel. Se emplea en productos para el cuidado de caballos.

**Aceite de lavanda** se consigue mediante destilación al vapor de inflorescencias de la lavanda auténtica, y se usa como aromatizante.

**Aceite de linaza** es un aceite denso de color dorado, obtenido mediante presión en frío de semillas de lino en la «Lüneburger Heide». Este componente básico de muchos aceites y lacas es un aceite secante elástico y un ligante.

**Aceite de linaza cocido** se fabrica mediante calentamiento del aceite de linaza y aumenta la resistencia a la temperatura, mejora la resistencia a la intemperie y reduce el riesgo de que los aceites y lacas se hinchen por el agua.

**Aceite de melisa** es un aceite etérico extraído de las hojas de la melisa, procedente de Oriente. Es un aromatizante para productos cosméticos y limpiadores.

**Aceite de nabina** es muy parecido al aceite de colza, de color amarillo pálido o marrón amarillento. Se extrae de semillas de molienda basta, y es empleado en grasas para el cuero y productos para ahuyentar insectos.

**Aceite de nuez** es un aceite de color amarillo claro, de aroma agradable, elaborado a partir de nueces. Se emplea en aceites de imprimación y en esmaltes.

**Aceite de ricino** procedente de las semillas jaspeadas del ricino común, tiene aspecto ligeramente amarillento y permite conseguir buena resistencia a la luz y buena adherencia. También se usa como plastificante y amarillea poco.

**Aceite de ricino cocido** es un aceite de ricino muy viscoso y deshidratado.

**Aceite de romero** es el aceite etérico de las flores y hojas del romero. Tiene un color amarillo verdoso y un olor a alcanfor, que puede variar notablemente según la procedencia (España, Marruecos, Estados Unidos). Se usa como aromatizante en diferentes productos.

**Aceite de tomillo** es un aceite etérico. Elaborado a partir de diferentes plantas de tomillo, puede dar olores muy diferentes. Se usa en productos para ahuyentar insectos.

**Acido acético** es un líquido transparente, incoloro y de olor penetrante, utilizado para nivelar el pH. En forma concentrada, es muy corrosivo.

**Acido bórico** es un ácido natural que se encuentra en el agua de manantial. Su uso equivale al del bórax.

**Acido silícico** es la forma acuosa del dióxido de silicio y se encuentra en forma de arena o cuarzo. Como mateante, se añade a barnices y esmaltes.

**Agallas** son formaciones huecas y parásitos en plantas, causadas por moscas, avispas u hongos. Contienen taninos que se emplean para teñir.

**Alumbre** es un polvo blanco cristalino que se utiliza en el teñido vegetal o en el curtido del cuero.

**Asfalto natural** es una sustancia mineral procedente de Utah y Colorado (Estados Unidos), empleada en lacas y lasuras.

**Azul ultramar** es un pigmento inorgánico cuya estructura cristalina es similar a la del lapislázuli. Se emplea como pigmento mineral en todos los barnices y esmaltes azules.

## B

**Bentonita** es un mineral arcilloso, usado como espesante para lacas y tintas de imprenta, ceras, masillas y colas, así como para productos cosméticos.

**Bórax** es la sal sódica del ácido bórico, de origen natural, y se usa sobre todo como protector de la madera. Es inocuo para el medio ambiente, ya que la sal se aloja en la madera y no produce emanaciones.

**Buglosa** es una planta tintorera del sur de Europa, también llamada lengua de buey. Permite conseguir tonos rojizos o marrones, según su preparación.

## C

**Cal** es hidróxido cálcico y se emplea como componente de la cola para azulejos y del sistema de técnica de planchado.

**Cáscaras de nuez** permiten conseguir un tinte marrón para el teñido de textiles. Se cultivan en plantaciones en todo el mundo.

**Caseína** es un componente proteínico de la leche, que se separa mediante fermentación láctica. La caseína se usa en colas y pinturas de dispersión.

**Catechú** es un extracto de la madera de corazón de la acacia de Java, de la familia de las mimosas. El catechú se emplea como tinte para el teñido de textiles en color marrón, y combinado con otros tintes para el teñido del cuero.

**Cera de abejas** se obtiene cerca de fábrica, en la «Lüneburger Heide» y en Francia, y se emplea en las ceras LIVOS como componente blando, elástico y permeable al vapor de agua.

**Cera de candelilla** es una cera clara, de color entre amarillo y pardo, procedente de una planta euforbiácea, que se extrae mediante cocción de las ramas con agua. Se usa en masillas para la construcción de muebles, en combinación con otras ceras, y en imprimaciones para cuero y textiles.

**Cera de carnauba** se obtiene a partir de las hojas secas de una palmera, p.ej. del norte de Brasil. Dada su extraordinaria dureza, esta cera aumenta la resistencia mecánica de todas las ceras blandas.

**Cera de goma laca** se precipita en el tratamiento de las escamas de goma laca con alcohol. Dada su dureza, se emplea en ceras para suelos y en productos para el cuidado del cuero.

**Cera japonesa** es una grasa vegetal blanca o amarillenta, que se obtiene mediante cocción de los frutos del árbol «rhus succedanea». Evita que las superficies se resequen y se emplea en imprimaciones y ceras artísticas.

**Cera micronizada** es una mezcla de ceras naturales, como cera de abejas, cera de carnauba, sometidos a un proceso físico de micronización.

**Clorofila** es un colorante de las hojas de plantas. Cristaliza en plaquitas de color verde oscuro, y se usa en el teñido vegetal para textiles naturales y cuero.

**Cloruro de benzalconio** es un conservante admitido en el sector farmacéutico, p.ej. en gotas para los ojos; actúa contra muchos microorganismos que provocan la rápida putrefacción de soluciones acuosas.

**Cloruro de hierro** es un reactivo químico empleado como oxidante y tinte en la impresión textil y para el teñido de textiles.

**Cochinilla** es un tinte producido por la pulga nopal, que vive en cactus de Centro y Sudamérica, así como en las Islas Canarias. El tinte, que da tonalidades entre rojo, violeta y gris, se emplea también en la industria alimentaria.

**Corteza de frágula** se emplea en el teñido vegetal cuando se desean conseguir colores marrones rojizos o pardos sedosos en lana. La frágula es un árbol de Europa, Noroeste de Asia y Norte de África.

**Corteza de roble** es la corteza seca de troncos y ramas jóvenes del roble. Se usa para curtidos y tintes vegetales.

## D

**Dammar** es una resina transparente y de color amarillo claro, procedente del árbol de dammar (shorea) del sudeste asiático. Se usa en pinturas de dispersión y colas. Se caracteriza por su poca tendencia a amarillear, y por su gran elasticidad.

**Diatomita** se obtiene a partir de sedimentos de algas silíceas fosilizadas. El polvo molido se usa como sustancia de relleno y dispersante.

**Dióxido de titanio** es un pigmento blanco con la mayor capacidad de cubrición y blanqueado. Se emplea en pinturas y lacas, y también en productos cosméticos.

**Dolomita** es una sustancia de relleno cristalina y muy blanca. Se obtiene en yacimientos en la localidad de Hammerfall y se emplea en pinturas de dispersión y antioxidantes, dada su alta resistencia mecánica.

## E

**Esencia de wintergreen** es un aceite etérico obtenido mediante destilación al vapor de las hojas de una planta oriunda de Norteamérica y Canadá. Ahuyenta los insectos.

**Ester de aceite de linaza cocido y resina natural** el aceite cocido se calienta a aprox. 260°C y se añaden resinas naturales para conseguir un ligante para lasuras, lacas y pinturas al aceite.

## F

**Fibras de lino** se incorporan para armar revoques. Esta fibra textil se obtiene a partir del lino de flor azul, planta de un año.

**Flores de quesú** se usan para el teñido de textiles y lasuras murales, para conseguir tonos anaranjados.

## G

**Glicerina** es un componente natural de grasas vegetales y animales, p.ej. del aceite de oliva y de grasas de coco, que se obtiene por saponificación. La glicerina es un emulgente.

**Goma arábica**, también llamada goma de acacia, es una savia vegetal secada de diferentes tipos de acacias. La goma es entre incolora y parda e inodora; disuelta en agua tibia, forma un líquido espeso y pegajoso, que se utiliza como col y espesante.

**Goma laca** es una resina segregada por una cochinilla asiática. Se emplea en aceites, lacas y pulimentos.

**Greda** es carbonato cálcico, procedente de Francia. Es una sustancia de relleno para pinturas de dispersión y masillas para paredes.

## H

**Hidrosulfuro** es una ditionita empleada para el teñido en tinas.

**Hojas de abedul** se usan para teñir textiles. El colorante amarillo puede modificarse con tintes hasta conseguirse un verde oliva.

## I

**Indigo** obtenido a partir de «indigofera tinctoria», mediante extracción fermentativa de la planta fresca, permite conseguir distintos tonos azules mediante teñido en tina en una tina reductiva alcalina.

**Isoalifáticos** son diluyentes necesarios para conseguir una consistencia de óptima aplicabilidad. Los isoalifáticos sólo tienen una pequeña toxicidad aguda y no tienen efectos cancerígenos o mutágenos. Por ello, dada su buena compatibilidad con la salud humana, se usan también en productos farmacéuticos y cosméticos.

## J

**Jabón de cera de abejas** es una solución acuosa de cera de abejas cocida con lejías.

## L

**Látex natural** es leche de caucho natural de Malasia, Indonesia o Sri Lanka. Es una materia prima elástica que repele el agua y es permeable al vapor de agua.

**Lecitina de soja** es un componente del haba de soja y se usa como humectante en lacas.

## M

**Manzanilla** da un tinte amarillo puro o amarillo dorado para lana.

**Metilcelulosa** es un espesante, soluble al agua, elaborado a partir de residuos de madera que se emplea en pinturas y colas.

**Mica** se compone de distintos minerales y sales del ácido silícico. Son partículas brillantes, en forma de plaquitas, de color claro u oscuro. La mica de hierro es un protector contra la luz.

**Morera** se emplea en el teñido vegetal cuando se desean tonos dorados o marrones. Se usa la madera de corazón.

## O

**Oxido de cinc** es un polvo blanco esponjoso, que se emplea como pigmento para pinturas, lacas y masillas con una capacidad de cobertura media.

## P

**Palo azul** es la madera de corazón de un árbol cultivado en plantaciones, p.ej. en México, y se usa para teñir textiles naturales y cuero. Se consiguen tonalidades azules, violetas y negras.

**Pigmentos de óxido de hierro** son pigmentos de hierro de origen natural o artificial en los tonos amarillo, rojo, marrón y negro.

Se emplean preferentemente los pigmentos sintéticos, dada su gran limpieza química, ya que son muy compatibles para la salud humana. Los pigmentos naturales, también llamados pigmentos térreos, varían notablemente en su calidad y a menudo contienen metales pesados no deseados.

**Polvo de mármol** es un carbonato cálcico, usado en productos «duros» como cola para azulejos y técnica de planchado.

## Q

**Quermes**, también llamada falsa cochinilla, es un colorante a partir de las hembras de cochinillas ilex de la zona mediterránea, para tintes vegetales.

## R

**Raíz de ruibarbo** tiene un contenido importante en glicósidos curtientes y se emplea en el tratamiento del cuero.

**Reseda** es una planta tintorera. Se emplea toda la planta para teñir textiles naturales y cuero, consiguiéndose tonos amarillos y olivas.

**Resina de alerce** es trementina veneciana. Da elasticidad, luminosidad y brillo sedoso a las lacas.

**Resina de benjuí** es incienso de Java, una resina con olor a vainilla. Es un componente del ligante de las pinturas artísticas.

**Retama de tintoreros** es un arbusto oriundo de Inglaterra y del centro y sur de Europa. En el teñido con tinte vegetal, se usan flores, hojas y las ramas finas. El tinte amarillo es adecuado para todos los textiles naturales.

**Rubia** se usa en el teñido de textiles y en lasuras murales. La raíz de esta planta permite conseguir tonos rojos y marrones. Crece en Alemania, Turquía y Centroeuropa.

## S

**Secantes** son jabones metálicos solubles, por ejemplo octoato de cobalto y de circonio, que acortan el tiempo de secado de pinturas y barnices con contenido en aceite de linaza. Se emplean en bajas concentraciones.

**Sosa cáustica** es una disolución de hidróxido potásico en agua, empleada en la fabricación de jabones con grasas naturales.

**Sulfato de hierro** se encuentra como mineral en forma de costras verdes o blancas, cerca de Goslar. Se fabrica disolviendo hierro en ácido sulfúrico. Se usa en tintes vegetales y en curtidos.

## T

**Talco** es una sustancia de relleno o dispersante que mejora la adherencia de pinturas de dispersión. Se extrae de yacimientos en Austria, Italia, Canadá y Australia.

**Tierra arcillosa** es un polvo blanco del mineral bauxita (aluminio y oxígeno). Se usa para la fabricación de lasuras murales.

V

**Vaso de oro** da colorantes amarillos o amarillos pardos. De la planta de solidago, se usan las ramas, hojas y flores amarillas, para tintes vegetales.

X

**Xanthan gum** es un polisacárido empleado como espesante y estabilizante para emulsiones en pinturas y cosméticos.