



Barnizar y lacar con LIVOS

Indicaciones de aplicación

Las pinturas y barnices LIVOS decoran, embellecen y protegen las superficies de madera en interior y exterior. Debido a su composición, los productos se distinguen por su elevada elasticidad, permeabilidad y capacidad de adaptación a la madera.

Aparte del tipo y la calidad de los productos, existen otros factores decisivos para la durabilidad, adherencia y resistencia a la intemperie de los sistemas de pintura, y deben respetarse escrupulosamente; por ejemplo:

1. Secuencia de aplicación, en varias capas
2. Tipo de madera y características de la superficie
La madera debe lijarse previamente a grano fino y limpiarse; debe estar limpia de grasas y polvo. Las pinturas antiguas intactas deben lijarse superficialmente, y las no intactas deben ser eliminadas por completo.
3. Medir la humedad de la madera

En construcciones de madera en exterior, debe tenerse en cuenta:

1. Temperatura de ambiente y humedad ambiental. (Tener en cuenta el punto de rocío)
2. Aspectos constructivos: deben evitarse encharcamientos de agua y construcciones que favorezcan la permanencia de humedad.
3. Grado de exposición a la intemperie

Los productos LIVOS están se suministran al uso para la aplicación a brocha; para la aplicación a pistola, debe diluirse con SVALOS 222. La viscosidad de las gomas laca se adapta con KIROS 710. Las distintas aplicaciones se deben realizar en capas finas, a brocha, rodillo o pistola.

LIVOS recomienda los siguientes productos y sistemas

Interior: Puertas de madera, rodapiés, revestimientos de madera

1 . Lacado satinado en blanco o en color

Imprimación con MENOS -Selladora 626

En caso necesario, tendido completo con ANAVO -Masilla 628.

Dos aplicaciones con CANTO -Laca blanca satinada 625.

Puede matizarse con VINDO -Esmalte al aceite 629.

Recomendaciones :

Un acabado con BIVOS-Aceite-cera 375 permite conseguir un brillo satinado homogéneo y aumenta la resistencia. CANTO blanco no debe ser acabado con BIVOS, porque el color podría amarillear ligeramente.

Se puede conseguir un efecto llamativo a poro abierto (p.ej. para fresno y roble) diluyendo CANTO con aprox. 20 % SVALOS 222 y aplicando en capa muy fina a pistola, sobre la madera sin tratar. De esta manera, transluce ligeramente la textura de la madera.

Al cabo de aprox. 8 – 12 horas, se puede aplicar un acabado con ARDVOS -Aceite para madera 266 para aumentar la protección.

2 . Lacado brillante, en blanco o color

Imprimación como en 1, posteriormente 2 aplicaciones de VINDO Esmalte al aceite 629

Indicaciones: En maderas tropicales o roble no recomendamos aplicar VINDO blanco, ya que los componentes de la madera podrían provocar alteraciones del color.

Interior: Puertas de madera, muebles

3 . Barnizado transparente y noble con gomas laca

Imprimación con ARDVOS 266, KUNOS 244 o KALDET 270

Después, puede elegir entre:

LANDIS-Goma laca 701: muy brillante, ligero tono miel

BELOS-Goma laca 706: satinada, ligero tono miel

TREBO-Goma laca 709: satinada, intenso tono miel.

Es recomendable aplicar 2-3 manos a pistola.

Temperatura >15°C, distancia de la boquilla 15 cm

Exterior: Puertas y ventanas de madera

4 . Lacado brillante, semibrillante, blanco o en color

Imprimación con ADAO -Imprimación antiazulado 259

Tres aplicaciones de VINDO -Esmalte al aceite 629.

Indicaciones: véase punto 2

5 . Revestimientos y estructuras de madera, vallas, fachadas de madera

Imprimación con ADAO -Imprimación antiazulado 259

Dos manos finas de AMELLOS -Pintura al aceite 674, o VINDO-Esmalte al aceite 629

Todas las indicaciones son resultado de muchos años de investigación y pruebas prácticas. Están basadas en nuestros conocimientos actuales. La Ficha sirve para su información y asesoramiento, pero no es jurídicamente vinculante. En caso de dudas, consúltenos.